



Государственная универсальная научная
библиотека Красноярского края
Красноярская краевая детская библиотека
Красноярская краевая молодежная библиотека



Знаки жизни:

к 100-летию со дня рождения
М. С. Астафьевой-Корякиной

методическое письмо
в помощь работе библиотек

Красноярск 2020

Государственная универсальная научная библиотека
Красноярского края
Красноярская краевая детская библиотека
Красноярская краевая молодежная библиотека

**Знаки жизни:
к 100-летию со дня рождения
М. С. Астафьевой-Корякиной**

методическое письмо в помощь работе библиотек

Красноярск 2020

УДК 023.5
ББК 78.349.2
З-71

Составители: Тамара Федоровна Ладуренко,
Наталья Николаевна Спогиш, Виктория Викторовна Тишакова
Редактор Татьяна Ивановна Матвеева

Знаки жизни: к 100-летию М. С. Астафьевой-Корякиной:
методическое письмо в помощь работе библиотек / Государственная универсальная научная библиотека Красноярского края ; составители: Т. Ф. Ладуренко, Н. Н. Спогиш, В. В. Тишакова ; редактор Т. И. Матвеева ; корректор О. В. Сиренко. – Красноярск, 2020. – 15 с. Текст : непосредственный.

Методическое письмо «Знаки жизни» содержит рекомендации для библиотек по организации популяризации творчества красноярской писательницы М. С. Астафьевой-Корякиной, спутницы жизни и главного помощника В. П. Астафьева. Дана краткая информация о жизни и творчестве писательницы, о направлениях популяризации ее творческого наследия. В Приложениях представлены Списки книг М. С. Астафьевой-Корякиной и литературы о ней, сценарий турнира по художественному чтению произведений М. С. Корякиной «Открывая заново».

УДК 023.5
ББК 78.349.2

© Государственная универсальная
научная библиотека Красноярского
края, 2020

СОДЕРЖАНИЕ

От составителя	4
1. Раскрывая творчество М. С. Астафьевой-Корякиной	5
2. Великая женщина большого писателя	5
Приложения	
Список книг М. С. Астафьевой-Корякиной	6
Литература о М. С. Астафьевой-Корякиной	8
Турнир по художественному чтению произведений М. С. Астафьевой-Корякиной «Открывая заново»	10

ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

23 августа исполняется 100 лет со дня рождения красноярской писательницы Марии Семеновны Астафьевой-Корякиной (1920 – 2011).

Мария Семеновна начала писать в 1965 г. при активной поддержке В. П. Астафьева. Ее первый рассказ «Трудное счастье» был опубликован 10 октября 1965 г. в пермской газете «Звезда». Всего было издано 16 книг прозы и мемуарной эссеистики, посвященных предвоенному и послевоенному быту Чусового, воспоминаниям о детстве, родителях, друзьях. Наиболее значимые из них: «Надежда горькая, как дым», «Липа вековая», «Нужны трёхцветные кошки», «Земная память и печаль», «Знаки жизни». Книги писательницы издавались в центральных издательствах, в Архангельском, Красноярском книжных издательствах, в Перми и в Вологде.

О достижениях в области литературы говорит тот факт, что М. С. Астафьева-Корякина была членом Союза писателей СССР. В Литературном музее им. В. П. Астафьева (г. Красноярск) хранится личное дело члена Союза писателей СССР Астафьевой-Корякиной Марии Семеновны, начатое 10 января 1978 года. Личное дело было заведено в связи с ее переводом в Красноярскую писательскую организацию по месту жительства мужа Виктора Петровича Астафьева.

Прошло 100 лет со дня рождения красноярской писательницы и более полувека с момента ее литературной деятельности, но личность и творчество Марии Семеновны Астафьевой-Корякиной не забыты, ее «Знаки жизни» до сих пор востребованы у читателей.

Вековой юбилей писательницы дает хороший повод еще раз обратиться к ее литературному творчеству, к характерному только для нее простому, спокойному, обстоятельному рассказу о людях маленького городка на Чусовой, о жизни людей, которые ее окружали.

Ценность ее творчества для сегодняшнего поколения читателей заключается, на наш взгляд, в высокой достоверности, точности в описании быта, традиций, привычек, характеров родных, близких и знакомых ей людей. По ее книгам можно получить яркие представления об уже навсегда утраченном времени жизни россиян начала и середины XX века. И в этом заключается непреходящая ценность творчества М. С. Астафьевой-Корякиной.

В крае сегодня, пожалуй, не встретишь ни одной библиотеки, где бы не было ее знаменитых «Знаков жизни». Предлагаем вам, уважаемые коллеги, еще раз обратиться к творчеству писательницы и отдать дань уважения ее скромному таланту проведением мероприятий по ее повестям и рассказам.

1. Раскрывая творчество М. С. Астафьевой-Корякиной...

Юбилей Марии Семеновны Астафьевой-Корякиной совпал с 75-летием Победы в Великой Отечественной войне. Поэтому ее книги, в которых рассматривается предвоенный и послевоенный быт советских людей могут войти в мероприятия, посвященные Великой отечественной войне.

Высокую оценку творчества писательницы дал критик Валентин Курбатов: «Она первая и единственная, кто написал так детально и ярко о маленьком провинциальном городке»¹.

Для информирования населения на сайтах библиотек и на страницах в социальных сетях целесообразно поместить информацию о юбилее писательницы, с указанием написанных ею книг и литературы о ней. В библиотеках рекомендуется организовать книжные выставки, в том числе, виртуальные на темы: «Дар, предназначенный судьбой», «Повседневная жизнь победителей», «Мир и война в жизни россиян», «Мирные годы, военные годы», «Запечатленная Победа» «Провинциальная культура: знать, помнить, сохранять» и др. Для подготовки выставок важно использовать книги М. С. Астафьевой-Корякиной, в случае их отсутствия – сканы обложек книг с информацией о том, где их можно получить.

В рамках юбилейных мероприятий предлагаем провести мероприятия, которые могут быть интересны для различных категорий пользователей библиотек:

- литературное знакомство «Мое литературное открытие»;
- виртуальный краеведческий тур «На один день в Чусовую»;
- онлайн-конкурс чтецов «Читай наших, знай наших»;
- презентацию литературного творчества Марии Астафьевой-Корякиной;
- конкурс иллюстраций по книгам М.С. Астафьевой-Корякиной и другие.

Молодежи и детям рекомендуется адресовать мероприятия, направленные на изучение повседневной жизни страны в довоенные и послевоенные годы XX века и в целом творчества писательницы, включая:

¹ Цит. По: Броднева, А. В. 100 лет со дня рождения Марии Семеновны Астафьевой-Корякиной (1920 – 2011), писателя / А. В. Броднева // Край наш Красноярский : календарь знаменательных и памятных дат на 2020 год / Государственная универсальная научная библиотека Красноярского края ; составители: Ю. А. Наталушко, О. В. Сиренко; научный редактор Л. Э. Мезит. – Красноярск : ГУНБ, 2019. – С. 151.

- конкурс на лучший буктрейлер «В потоке времени»;
- краеведческий квиз по произведениям М. С. Астафьевой-Корякиной;
- турнир по художественному чтению произведений М. С. Астафьевой-Корякиной «Открывая заново»;
- активности в онлайн-формате для детей;
- цикл видеороликов, в которых представлено чтение детьми отрывков из рассказов М. С. Астафьевой-Корякиной;
- онлайн-программу «Мария Астафьева-Корякина и её книги» на библиотечном сайте с представлением информации о жизни и творчестве Марии Семёновны и викторины по произведениям автора;
- интерактивный плакат «Сколько лет, сколько зим...» (о жизни и творчестве М. С. Астафьевой-Корякиной), который рекомендуется разместить на сайте и в соцсетях.

2. Великая женщина большого писателя

*«Не у каждого жена Марья, а кому Бог даст!»
В. Даль*

Неслучайно мы вынесли в эпиграф поговорку В. И. Даля, известного собирателя фольклора, которую Виктор Петрович Астафьев часто повторял. С октября 1945 г. и до последнего вздоха писателя Мария Семеновна была ему верной подругой, надежной опорой и терпеливой помощницей. Иногда кажется, что только благодаря Провидению в далеком сорок пятом Виктор Петрович обрел такую спутницу жизни. И кто знает, не будь она рядом, раскрылся бы в полной мере его талант? В любом случае нет сомнения в том, что, прожив с В. П. Астафьевым 56 лет, Мария Семеновна сделала его тем, кем он стал – выдающимся российским писателем, лауреатом Государственных премий, общественным деятелем. Для этого она, по сути, перечеркнула свою литературную деятельность, став домашним секретарем Виктора Петровича, первым читателем и критиком произведений мужа, хранительницей его литературного наследия.

Поэтому, раскрывая личность М. С. Астафьевой-Корякиной как писателя, невозможно обойтись без обсуждения не только ее литературных успехов, но и долгого жизненного пути, нельзя не оценить по до-

стоинству ее человеческие качества: мудрость, доброту, душевную щедрость – все то, чего часто нам не хватает в жизни.

Рекомендуем провести цикл библиотечных мероприятий в онлайн-формате, в которых личность Марии Семеновны рассматривалась бы с позиции не только писателя, но и женщины, жены. Основу этой работы может дать последняя книга писательницы «Знаки жизни», где она попыталась честно рассказать о своей женской доле.

Используя книгу «Знаки жизни», дополняя ее сведениями из литературного творчества М. С. Астафьевой-Корякиной, рекомендуется провести:

- в онлайн-формате вечер-портрет по темам: «Великая женщина большого писателя», «Женщина с кроткой душой и сильным характером», «С романтикой в сердце и с болью в душе», «Я слишком любила жизнь»;
- конкурс на тему «Ищу знаки жизни Марии Астафьевой-Корякиной»;
- онлайн-обсуждение книги «Знаки жизни»;
- литературный онлайн-вечер «Грани судьбы и таланта Марии Корякиной»;
- виртуальные книжные выставки: «Есть женщины в русских селениях...», «Женская судьба за книжным переплетом», «Женский силуэт на фоне истории»;
- виртуальную выставку одной книги «Знаки жизни Марии Астафьевой-Корякиной»;
- виртуальную викторину «Найди все знаки жизни Марии Астафьевой-Корякиной».

Закончить методическое письмо хочется словами Марии Семеновны, которые воспринимаются как завещание живущим: «Ощущения давности нет в моей душе. Все, что было, идет со мною, минуя пространство и время, – лишь радость преходяща, а печаль и память вечны, да ещё любовь к близким. Не мною сказано, что все, кого мы любим, – есть боль наша, и над болью этой, светлой и неизбывной, не властны ни бури жизни, ни ветры времени...».

Список книг М. С. Астафьевой-Корякиной

1. Анфиса : рассказы, повесть / М. С. Корякина-Астафьева. – Москва : Современник, 1974. – 190, [2] с.
2. Земная память и печаль / М. С. Астафьева-Корякина. – Красноярск : Енисейский благовест, 1996. – 98, ил. с.
3. Знаки жизни / М. С. Корякина-Астафьева. – Красноярск : Книжное издательство, 1993. – 384 с.
4. Липа вековая : повесть, рассказы, миниатюры / Мария Корякина ; [рец. В. Курбатов]. – Москва : Современник, 1987. – 347, [2] с.
5. Надежда горькая, как дым : рассказы / М. С. Корякина ; худож. А. Добрицын. – Москва : Молодая гвардия, 1989. – 251 с.
6. Нужны трехцветные кошки : повесть, рассказы / Мария Корякина ; [худож. А. А. Егорова]. – Красноярск : Красноярское книжное издательство, 1991. – 269, [2] с.
7. Отец : повесть : [для среднего и старшего школьного возраста] / М. Корякина ; [худож. С. Можяева]. – Пермь : Пермское книжное издательство, 1968. – 161, [2] с.
8. Отец; Данька Елохов . – Вологда : Северо-Западное книжное издательство, 1971. – 239, [1] с.
9. Свекор : маленькая повесть / Мария Астафьева-Корякина. – Красноярск : Енисейский меридиан, 1998. – 63 с.
10. Сколько лет, сколько зим : рассказы / Мария Корякина ; [худож. Г. П. Измestьев]. – Красноярск : Красноярское книжное издательство, 1981. – 300, [1] с.
11. Пешком с войны : рассказы, повести / Мария Корякина ; [худож. Ю. Алексеева]. – Москва : Современник, 1982. – 334, [1] с.
12. Шум далеких поездов : повести , рассказы / Мария Корякина. – Красноярск : Красноярское книжное издательство, 1984. – 262, [2] с.

Литература о М. С. Астафьевой-Корякиной

1. Броднева, А. В. 100 лет со дня рождения Марии Семеновны Астафьевой-Корякиной (1920 – 2011), писателя / А. В. Броднева // Край наш Красноярский : календарь знаменательных и памятных дат на 2020 год / Государственная универсальная научная библиотека Красноярского края. – Красноярск : ГУНБ, 2019. – С. 148-152.
2. Борzych-Васильева, Л. В. Узелки памяти / Л. Борzych-Васильева. – Дивногорск : [б. и. ; Красноярск : ИП Феньков С. С.], 2012. – 292, [3] с.
3. История Приенисейского края. Литература / Анатолий Статейнов. – Красноярск : Буква Статейнова, 2016. – 263 с.
4. Красноярской писательской организации 65 лет! / [вступ. сл. Г. Л. Рукша]. – Красноярск : [б. и.], 2011. – [32] с.
5. Корякина-Астафьева, М. С.. Платье с зеркальной вышивкой : [рассказ] / М. С. Корякина-Астафьева // Писатели на берегах Енисея, XIX – XXI вв. : антология короткого рассказа / [ред.-сост. Сергей Кузичкин]. – 2-е издание, переработанное и дополненное. – Красноярск : Семицвет, 2017. – С. 133-135.
6. Ростовцев, Ю. А. Виктор Астафьев / Юрий Ростовцев. – Москва : Молодая гвардия, 2014. – 402, [2] с.
7. Рубцов, Н. М. В горнице моей светло : [стихотворения] / Н. М. Рубцов. – Москва : ЭКСМО-Пресс, 2000. – 367 с.
8. Чупринин, С. И. Новая Россия: мир литературы : энциклопедический словарь-справочник : в двух томах. – Москва : Рипол-классик, 2002. – Т. 1 : А-Л. – 830 с.
9. Чусовой. Культурный код / [текст К. Гашевой ; редактор О. Сафрошенко]. – Пермь : Литер-А, 2018. – 239 с.
10. «Я слишком любила жизнь» : [сборник воспоминаний о М. С. Корякиной-Астафьевой / редкол.: А. П. Статейнов, Г. С. Лапунов (сопред.) и др.]. – Красноярск : Буква Статейнова, 2014. – 173, [3] с.

Турнир по художественному чтению произведений М. С. Корякиной «Открывая заново» (сценарий).

Для молодых пользователей библиотеки рекомендуем провести турнир по художественному чтению произведений М. С. Астафьевой-Корякиной «Открывая заново». Цель мероприятия – популяризация книг М.С. Корякиной среди подростков и молодежи, привлечение внимания к искусству художественного чтения, творческое развитие молодежи.

Турнир состоит из трех туров: первый – отборочный, второй – промежуточный, третий – финальный.

В первом туре – «Крылатые фразы» – участникам предлагается продолжить крылатые выражения, которые встречаются в произведениях М. С. Астафьевой-Корякиной, например, такие: «Рот – не огород, не затворишь ворот», «От беды не упасёшься, от греха не убежишь», «Мир велик, да всё равно тесен». Организаторы турнира заранее подбирают такие фразы, время на обдумывание ответа – 30 секунд.

Во втором туре под названием «Жизнь из взлетов...» каждый участник должен выразительно прочитать один из нескольких заранее подготовленных и напечатанных организаторами отрывков из книги М.С. Корякиной «Дорога в облаках». Каждый участник должен не просто прочитать, но и каким-то образом обыграть предложенный отрывок из текста.

Примеры отрывков для художественного чтения:

1. «...На рейсе в Петропавловск-Камчатский был небольшой конфликт...

– Вы нам разрешите на двадцать минут взлёта кота поставить под кресло перед вами? Только на двадцать минут, и потом мы его уберем.

– Нет, – ответил за неё её муж.

– Только на двадцать минут.

– Нет!!!

Я обратилась к своему коллеге, указывая на кресло рядом с этим самым мужчиной, который так против:

– Смотри, тут пустое кресло, давай сюда поставим.

– Нет!!! – снова огрызнулся мужчина.

– Но почему? Кресло же пустое.

– Нет!

– Вы что, купили это кресло?

– У меня аллергия!!!

– Хорошо, – продолжил мой коллега, – тогда вы, хозяйка кошки, садитесь на то свободное кресло, а кот полетит на вашем...»

2. «... Я никогда не видела лису (не считая, может быть, зоопарка). И знаете, где я её первый раз увидела? На летном поле. Да-да. Стояла, что-то ела.

Сижу я на средних дверях. Самолёт рулит от терминала к взлетной полосе. Останавливается, видимо, встает в очередь на взлёт. Я смотрю в иллюминатор, потому что я сижу лицом к пассажирам. И чтобы не чувствовать себя как в метро и не разглядывать людей напротив меня, я устроилась в иллюминатор. Стоит нечто рыжее на газоне между полосой и полем и ест что-то. Я прям глазам не поверила. Откуда лиса на лётном поле??? Люди напротив меня не реагировали. Самолёт двинулся. Повернул и встал, готовый к взлёту...»

3. «Обслуживание проходило с помощью языка жестов. Причем можно было по-русски говорить: «Курица с рисом, рыба с картошкой». Они всё равно не понимают и тыкают пальцем на вкладыш с едой. Я называла это движение – «бросок кобры». Подъезжаешь с тележкой к ряду, где сидят они. Пауза. Китаец быстрым взглядом осматривает выставленные на витрине (сверху на телеге) напитки. Потом его взгляд останавливается на чем-то одном. И резкое движение рукой – тыкает пальцем в выбранный сок. Настолько резко и быстро, что соки начинают качаться на телеге. Успей поймать, пока не вылился...»

Выступление каждого участника второго тура может длиться 3-4 минуты.

Третий тур называется «Тысячи прочитанных страниц». Участникам этого тура предлагается самостоятельно выбрать текст для чтения из книг М. С. Астафьевой-Корякиной «Земная память и печаль», «Отец», «Анфиса», «Сколько лет, сколько зим», «Трудное счастье», «Шум далеких поездов», «Надежда горькая, как дым», «Знаки жизни» и др. и представить его жюри. Время выступления каждого участника не должно превышать 5 минут.

Выступления участников турнира оценивает компетентное жюри по следующим критериям: техника чтения, артистизм исполнения, общее впечатление.

При оценке техники чтения члены жюри должны следить за дикцией участника, правильным произношением слов, правильной постановкой ударений, за интонационными акцентами на знаках препинания.

Оценивая артистизм исполнения, жюри, в первую очередь, обращает внимание на импровизацию, самобытность и образность речи, а также на мимику, жестикуляцию, жесты и движения выступающего.

Оценивая общее впечатление от выступления участников, члены жюри должны обратить внимание на глубину проникновения в текст, смысловую составляющую текста, эмоциональную окраску речи.

Жюри турнира подбирается организаторами. Количество членов жюри не должно быть менее трех и более пяти человек. Жюри оценивает выступления участников по пятибалльной шкале.

Важно отметить функции ведущего: он должен представить членов жюри, определить порядок выступления участников. Ведущий должен вести учет времени выступления, информировать участников и зрителей о количестве набранных баллов, о промежуточных и итоговых местах, занимаемых участниками.

Ведущий может требовать от участников турнира и членов жюри соблюдения правил и регламента, принимать участие в подборе произведений для художественного чтения, вручать призы и подарки победителям турнира.

В третий (финальный) тур могут выйти не более трех человек, набравших максимальное количество баллов. Если по итогам второго (промежуточного) тура финалистов оказалось больше, поскольку несколько участников набрали одинаковое количество баллов, – для выхода в финал назначается дополнительный нулевой раунд. Ведущий предлагает участникам новые тексты для чтения. В нулевом раунде жюри может оценивать выступление участников-полуфиналистов не по трем критериям, а по одному. При этом высший балл, поставленный жюри, может быть по решению ведущего изменен.

Если кто-то из трех определившихся финалистов набирает по итогам третьего (финального) тура равное количества баллов, жюри назначает дополнительный этап – так называемую «перестрелку». Финалисты с равным количеством баллов получают совершенно одинаковые тексты.

Пример текста для чтения в финальном туре отрывок может быть взят из книги М. С. Астафьевой-Корякиной «Знаки жизни»:

«Танцы были и на другой день. С Витей увиделись снова у клуба, и он, оглядев меня, кивнул, мол, отойдём в сторону, и когда отошли, заявил: если ещё раз намажешь свои щёки – не поленюсь, принародно разуюсь и портянкой сотру всю палитру с твоей... с твоего лица! Запомни! Господи! Я и без того страдала, что такая краснощёкая, как доярка, как свёкла, как баба рязанская... а он!.. Позже я ему призналась и в этом недостатке – что щёки красные – порода такая!».

Чтение одинаковых текстов позволит жюри сделать выбор в пользу явного победителя. По результатам «перестрелки» жюри подводит итоги турнира, ведущий объявляет победителя (финалиста).

Подобные мероприятия предполагают максимальную включенность молодежи в действие, позволяют каждому участнику показать себя как информированного, творческого, способного к личностному развитию человека.

Методическое письмо

Знаки жизни:

к 100-летию со дня рождения М. С. Астафьевой-Корякиной

методическое письмо в помощь работе библиотек

Составители: Тамара Федоровна Ладуренко,
Наталья Николаевна Спогиш, Виктория Викторовна Тишакова
Редактор Татьяна Ивановна Матвеева

Государственная универсальная научная библиотека
Красноярского края
660017, г. Красноярск, ул. К. Маркса, 114